

Приложение П.4

К ООП по специальности

09.02.07 Информационные системы

и программирование

**Рабочая программа учебной дисциплины
ОП.14 «ОСНОВЫ ГРАФИКИ И ДИЗАЙНА»**

Екатеринбург

2024

СОДЕРЖАНИЕ

- 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.14 «ОСНОВЫ ГРАФИКИ И ДИЗАЙНА»

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по специальности **09.02.07 Информационные системы и программирование**.

1.2. Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена: дисциплина входит в общепрофессиональный цикл.

1.3. Цель и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- различать функциональную, конструктивную и эстетическую ценность объектов дизайна;
- создавать эскизы и наглядные изображения объектов дизайна;
- использовать художественные средства композиции, цветоведения, светового дизайна для решения задач дизайнерского проектирования выстраивать композиции с учетом перспективы и визуальных особенностей среды;
- выдерживать соотношение размеров;
- соблюдать закономерности соподчинения элементов;
- переводить изображения из одного масштаба в другой.

знать:

- основные приемы художественного проектирования эстетического облика среды;
- принципы и законы композиции;
- элементы линейной перспективы;
- средства композиционного формообразования: пропорции, масштабность, ритм, контраст и нюанс;
- специальные выразительные средства: план, ракурс, тональность, колорит, изобразительные акценты, фактуру и текстуру материалов;
- принципы создания симметричных и асимметричных композиций;
- основные и дополнительные цвета, принципы их сочетания;
- ряды хроматических и ахроматических тонов и переходные между ними;
- свойства теплых и холодных тонов;
- особенности различных видов освещения, приемы светового решения в дизайне: световой каркас, блики, тени, светотеневые градации.

Изучение дисциплины направлено на формирование **общих компетенций**, включающих в себя способность:

- ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;
- ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;
- ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;
- ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке с учетом особенностей социального и культурного контекста;
- ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках. (п. 3.2 в ред. Приказа Минпросвещения России от 01.09.2022 N 796).

Изучение дисциплины направлено на формирование **профессиональных компетенций**, включающих в себя способность:

- ПК 8.1. Разрабатывать дизайн-концепции веб-приложений в соответствии с корпоративным стилем заказчика.
- ПК 8.2. Формировать требования к дизайну веб-приложений на основе анализа предметной области и целевой аудитории.
- ПК 8.3. Осуществлять разработку дизайна веб-приложения с учетом современных тенденций в области веб-разработки.

Изучение дисциплины направлено на формирование личностных результатов:

- ЛР 4 Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде лично и профессионального конструктивного «цифрового следа»
- ЛР 11 Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры
- ЛР 14 Готовый соответствовать ожиданиям работодателей: проектно-мыслящий, эффективно взаимодействующий с членами команды и сотрудничающий с другими людьми, осознанно выполняющий профессиональные требования, ответственный, пунктуальный, дисциплинированный, трудолюбивый, критически мыслящий, нацеленный на достижение поставленных целей; демонстрирующий профессиональную жизнестойкость
- ЛР 15 Открытый к текущим и перспективным изменениям в мире труда и профессий
- ЛР 16 Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности

1.4. Количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося **76** часов,

в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося **64** часа;

самостоятельной работы обучающегося **12** часов.

2. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка	76
Обязательная учебная нагрузка	64
в том числе:	
теоретическое обучение	26
практические занятия	38
Самостоятельная работа	12
Промежуточная аттестация проводится в форме	ДЗ¹

¹ дифференцированный зачет

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	4
Введение. Дизайн как художественное проектирование эстетического облика среды	Понятие дизайна. Взаимосвязь индивидуальности человека и дизайна. Физиологическое и психологическое воздействие дизайн-объектов. Тип личности. Темперамент (цветовые предпочтения). Восприятие и его закономерности в работе дизайнера. Внимание и работа с его видами.	2	ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 09, ЛР 4, ЛР 11, ЛР 14, ЛР 15, ЛР 16 ПК 8.1, ПК 8.2, ПК 8.3
Раздел 1. Основы композиции			
Тема 1.1. Принципы и законы композиции	Определение композиции Базовое понятие о композиции, как об организующей структуре, изобразительной системы для выражения идеи.	2	ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 09, ЛР 4, ЛР 11, ЛР 14, ЛР 15, ЛР 16 ПК 8.1, ПК 8.2, ПК 8.3
	Виды композиционных построений: фронтальная композиция, объемная композиция, глубинно-пространственная.	2	ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 09, ЛР 4, ЛР 11, ЛР 14, ЛР

			15, ЛР 16 ПК 8.1, ПК 8.2, ПК 8.3
	Организация композиции Единство и соподчинение. Закон нюанса, контраста, тождества. Равновесие-баланс изобразительных средств.	2	ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 09, ЛР 4, ЛР 11, ЛР 14, ЛР 15, ЛР 16 ПК 8.1, ПК 8.2, ПК 8.3
	Симметрия, виды симметрий. Геометрический и оптический центры композиции. Понятие асимметрия. Статичная и динамичная композиция.	2	ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 09, ЛР 4, ЛР 11, ЛР 14, ЛР 15, ЛР 16 ПК 8.1, ПК 8.2, ПК 8.3
	Тематика практических занятий и лабораторных работ		
	Упражнение на симметрию, асимметрию.	6	ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 09, ЛР 4, ЛР 11, ЛР 14, ЛР 15, ЛР 16 ПК 8.1, ПК 8.2, ПК 8.3
	Упражнение на контраст, нюанс, тождество.	6	ОК 01, ОК 02,

			ОК 04, ОК 05, ОК 09, ЛР 4, ЛР 11, ЛР 14, ЛР 15, ЛР 16 ПК 8.1, ПК 8.2, ПК 8.3
	Самостоятельная работа обучающихся		
	Выполнить упражнения: на организацию композиционного центра; статике, динамики.	4	ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 09, ЛР 4, ЛР 11, ЛР 14, ЛР 15, ЛР 16 ПК 8.1, ПК 8.2, ПК 8.3
Тема 1.2. Средства композиции	Выразительные средства композиции. Точка, линия, пятно – элементы организации композиции.	2	ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 09, ЛР 4, ЛР 11, ЛР 14, ЛР 15, ЛР 16 ПК 8.1, ПК 8.2, ПК 8.3
	Специальные выразительные средства: план, ракурс, тональность, колорит, изобразительные акценты, фактура и текстура материалов.	2	ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 09, ЛР 4, ЛР 11, ЛР 14, ЛР 15, ЛР 16 ПК 8.1, ПК 8.2,

			ПК 8.3
	Пропорции. Определение пропорций, их значение для организации различных видов композиционных построений. "Золотое сечение", как метод гармонизации композиции. Значение пропорциональной группы в композиции.	2	ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 09, ЛР 4, ЛР 11, ЛР 14, ЛР 15, ЛР 16 ПК 8.1, ПК 8.2, ПК 8.3
	Определение модуля, модульной системы, модульной сетки. Масштаб, масштабность.	2	ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 09, ЛР 4, ЛР 11, ЛР 14, ЛР 15, ЛР 16 ПК 8.1, ПК 8.2, ПК 8.3
	<i>Тематика практических занятий и лабораторных работ</i>		
	Модульная система. Пропорциональное увеличение модуля.	6	ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 09, ЛР 4, ЛР 11, ЛР 14, ЛР 15, ЛР 16 ПК 8.1, ПК 8.2, ПК 8.3
	<i>Самостоятельная работа обучающихся</i>		
	Создать уравновешенную композицию с помощью точки, линии, пятна.	4	ОК 01, ОК 02,

			ОК 04, ОК 05, ОК 09, ЛР 4, ЛР 11, ЛР 14, ЛР 15, ЛР 16 ПК 8.1, ПК 8.2, ПК 8.3
Тема 1.3. Перспектива	Фронтальная перспектива. Угловая перспектива. Перспектива зданий. Перспектива улиц. Линия горизонта.	2	ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 09, ЛР 4, ЛР 11, ЛР 14, ЛР 15, ЛР 16 ПК 8.1, ПК 8.2, ПК 8.3
	<i>Тематика практических занятий и лабораторных работ</i>		
	Построение композиции пространства улицы, интерьера с учетом фронтальной перспективы и визуальных особенностей среды.	2	ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 09, ЛР 4, ЛР 11, ЛР 14, ЛР 15, ЛР 16 ПК 8.1, ПК 8.2, ПК 8.3
	Построение композиции пространства улицы, интерьера с учетом угловой перспективы и визуальных особенностей среды.	2	ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 09, ЛР 4, ЛР 11, ЛР 14, ЛР 15, ЛР 16 ПК 8.1, ПК 8.2,

			ПК 8.3
	Построение композиции пространства улицы, интерьера с учетом перспективы по трем точкам и визуальных особенностей среды.	2	ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 09, ЛР 4, ЛР 11, ЛР 14, ЛР 15, ЛР 16 ПК 8.1, ПК 8.2, ПК 8.3
	<i>Самостоятельная работа обучающихся</i>		
	Выполнить эскизы пространства интерьера, построение теней.	4	ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 09, ЛР 4, ЛР 11, ЛР 14, ЛР 15, ЛР 16 ПК 8.1, ПК 8.2, ПК 8.3
Раздел 2. Цвет и свет			
Тема 2.1. Цвет в композиции	Характеристики цвета: цветовой тон, светлота, относительная яркость, насыщенность, чистота цвета. Ряды хроматических и ахроматических тонов и переходные между ними.	2	ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 09, ЛР 4, ЛР 11, ЛР 14, ЛР 15, ЛР 16 ПК 8.1, ПК 8.2, ПК 8.3
	Основные и дополнительные цвета, принципы их сочетания. Цветовые гармонии. Свойства теплых и холодных тонов.	2	ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 09, ЛР 4, ЛР

			11, ЛР 14, ЛР 15, ЛР 16 ПК 8.1, ПК 8.2, ПК 8.3
	Тематика практических занятий и лабораторных работ		
	Цветовой круг	6	ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 09, ЛР 4, ЛР 11, ЛР 14, ЛР 15, ЛР 16 ПК 8.1, ПК 8.2, ПК 8.3
	Выполнить цветовые гармонии: однотонная, родственная, родственно-контрастная, контрастная.	6	ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 09, ЛР 4, ЛР 11, ЛР 14, ЛР 15, ЛР 16 ПК 8.1, ПК 8.2, ПК 8.3
Тема 2.2. Свет в композиции	Виды освещения, приемы светового решения в дизайне: световой каркас, блики, тени, светотеневые градации.	2	ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 09, ЛР 4, ЛР 11, ЛР 14, ЛР 15, ЛР 16 ПК 8.1, ПК 8.2, ПК 8.3

Тема 2.3. Проект (итоговая работа)	Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета Создание проекта, как объекта дизайна. Использование художественных средств композиции, цветоведения, светового дизайна для решения задач дизайнерского проектирования. Использование специальных выразительных средств: план, ракурс, тональность, колорит, изобразительные акценты, фактура и текстура материалов.	2	ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 09, ЛР 4, ЛР 11, ЛР 14, ЛР 15, ЛР 16 ПК 8.1, ПК 8.2, ПК 8.3
Дифференцированный зачет			
		теоретическое обучение	26
		практические занятия	38
		самостоятельная работа	12
		Всего:	76

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы учебной дисциплины предполагает наличие **Студии инженерной и компьютерной графики.**

Оборудование студии:

- Автоматизированные рабочие места на 20 обучающихся с конфигурацией: Celeron D или аналог, оперативная память объемом не менее 2GB, монитор 19", мышь, клавиатура;
- Автоматизированное рабочее место преподавателя с конфигурацией: Celeron D или аналог, оперативная память объемом не менее 2 GB, монитор 24", мышь, клавиатура;
- Специализированная эргономичная мебель для работы за компьютером;
- Принтер А4, цветной;
- Проектор;
- Программное обеспечение общего и профессионального назначения.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень используемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

•Печатные издания

○Рекомендуемая литература

1. Барышников, А. П. Основы композиции / А. П. Барышников, И. В. Лямин. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 196 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-10775-3
2. Гордон Ю. О языке композиции/ Издательство Студии Артемия Лебедева - 208стр.; 2018. ISBN: 978-5-98062-108-7 (2021. - ISBN: 978-5-98062-139-1)
3. Альберс Джозеф Взаимодействие цвета. Классический учебник для начинающих абстракционистов/ КоЛибри – 2017. - ISBN: 978-5-389-11725-9
4. Лидвелл У., Холден К., Батлер Д. Универсальные принципы дизайна. 125 способов улучшить юзабилити продукта/ КоЛибри; Азбука-Аттикус 2019 – 272с. ISBN: 978-5-389-15068-3

○Дополнительная литература

1. Голубева О.Л.Основы композиции/ Издательский дом "Искусство" – 2004. ISBN:5-85200-417-0
2. Старикова Ю.С. Основы дизайна. Конспект лекций. – М.: А-Приор, 2011. – 112с.
3. Лесняк В. И. Графический дизайн: (основы профессии)/ Владимир Лесняк. - Москва : IndexMarket, 2011. - 415 с. : ил., цв. ил.; 24 см.; ISBN 978-5-9901107-4-8
4. Рац, А.П. Основы цветоведения и колористики. Цвет в живописи, архитектуре и дизайне: курс лекций / А.П. Рац ; М-во образования и науки Росс. Федерации, Моск. гос. строит. ун-т. Москва : МГСУ, 2014. 128 с. ISBN 978-5-7264-0832-3
5. Немцова Т.И., Назарова Ю.В. Компьютерная графика и web-дизайн практикум по информатике: учеб. Пособие/ Под ред. Л.Г. Гагариной – М.: ИД «ФОРУМ»: ИНФРА-М, 2010

6. Беляева С.Е. Основы изобразительного искусства и художественного проектирования. Уч. пособ. – М.: Академия, 2007. – 208с., ил.
 7. Джейсон Саймонс. Настольная книга дизайнера. Обработка иллюстрации. /Пер. с англ. А.В. Банкрашкова. – М.: АСТ; Астрель, 2008. – 256с.: ил.
 8. Михайлов С.М., Михайлова А.С. Основы дизайна: Книга 1. Введение в дизайн. Уч. пособ. – Казань: Дизайн-квартал, 2008. – 288с.: ил.
 9. Папанек В. Дизайн для реального мира /Пер с англ. Г.Северской. – М.: Издательство «Д.Аронов», 2010. – 416с.
- **Электронные издания (электронные ресурсы)**
 1. <https://www.livelib.ru/selection/1519645-grafdizajn-1-kompozitsiya> - подборка книг.
 2. https://udhsh.chel.muzkult.ru/media/2019/04/10/1258603737/Osnovy_kompozicii._Uchebnoe_posobie_2015g.pdf - Основы композиции.
 3. <http://www.colory.ru>-все о цвете
 4. <https://studfile.net/preview/5568484/> - Средства гармонизации композиции Учебное пособие
 5. https://studopedia.net/1_65419_kontrast-nyuans-metr-ritm-tsvet.html - Контраст, нюанс, метр, ритм, цвет.
 6. https://studopedia.ru/5_76246_soderzhanie.html - «Архитектурная отмывка» Учебное пособие
 7. <https://www.sites.google.com/site/otakompozicia/home> - Композиция
 8. <https://studfile.net/preview/7261694/> - Композиция в дизайне
 9. <https://zavadsкая.wordpress.com/2012/10/12/%D1%86%D0%B2%D0%B5%D1%82-%D0%B2-%D0%BA%D0%BE%D0%BC%D0%BF%D0%BE%D0%B7%D0%B8%D1%86%D0%B8%D0%B8/> - Цвет в композиции | Информация для студентов
 10. <https://poznayka.org/s7998t2.html> - Организация композиции
 11. <http://learn.unium.ru/uniumdesign/design1/lesson2/> - Колористика. Цветовой круг. Влияние цвета. — База знаний (unium.ru)
 12. http://www.razlib.ru/kulturologija/osnovy_kompozicii_uchebnoe_posobie/p14.php - ПРОПОРЦИИ / Основы композиции. Учебное пособие (razlib.ru)
 13. <https://info.wikireading.ru/23203> - МАСШТАБ. Основы композиции. Учебное пособие (wikireading.ru)
 14. https://deadsign.ru/design/10_rules_of_composition/ - 10 правил композиции, без которых не обходится ни один дизайнер - DEADSIGN

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none">– различать функциональную, конструктивную и эстетическую ценность объектов дизайна;– создавать эскизы и наглядные изображения объектов дизайна;– использовать художественные средства композиции, цветоведения, светового дизайна для решения задач дизайнерского проектирования выстраивать композиции с учетом перспективы и визуальных особенностей среды;– выдерживать соотношение размеров;– соблюдать закономерности соподчинения элементов;– переводить изображения из одного масштаба в другой	Дифференцированный зачет
<p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none">– основные приемы художественного проектирования эстетического облика среды;– принципы и законы композиции;– элементы линейной перспективы;– средства композиционного формообразования: пропорции, масштабность, ритм,– контраст и нюанс;– специальные выразительные средства: план, ракурс, тональность, колорит, изобразительные акценты, фактуру и текстуру материалов;– принципы создания симметричных и асимметричных композиций;– основные и дополнительные цвета, принципы их сочетания;– ряды хроматических и ахроматических тонов и переходные между ними;– свойства теплых и холодных тонов;– особенности различных видов освещения, приемы светового решения в дизайне: световой каркас, блики, тени, светотеневые градации	